

§ 10. Культурное пространство Европы и культура Руси.

ВАРИАНТ УРОКА.

(На интерактивную доску выводится слайд №1 с темой, планом урока и фрагментом картины Алтухова В. «Каменных дел мастера»)

Мы уже знаем, что в **X веке** у восточных славян сформировалась и государственность и древнерусская народность.

Вместе с этим стала формироваться и **самобытная**, своеобразная, отличная от всех других, **древнерусская культура**.

УЧЕБНАЯ ЗАДАЧА.

(На интерактивную доску выводится слайд №2 с учебной задачей, схемой-вопросом и фрагментом картины Ольшанского Б.М. «Русь Великая»)

В это же время, в **X–XI вв.**, на Руси начинает распространяться христианство, влиявшее на изменения в быту, поведении, культуре.

Язычество постепенно вытеснялось новой религией.

Сегодня мы познакомимся с древнерусской культурой и к концу урока сделаем вывод.

Учебная задача: Что стало основой древнерусской культуры: язычество или христианство?

КУЛЬТУРНЫЕ ОЧАГИ ЕВРОПЫ.

(На интерактивную доску выводится слайд №3 с картой «Культурные очаги Европы IX–XII вв.»)

В **IX–XII вв.** в Европе было три самостоятельных культурных центра: Франкская империя периода Карла Великого, Византийская империя и Русь.

(С помощью триггера «Есть ли связь» на слайд презентации выводится вопрос)

Вопрос: Как вы думаете, между какими культурными центрами была связь, и какая?

(ожидаемая сущность ответа: между Византией и Русью; Русь перенимала византийскую культуру вместе с христианством).

(С помощью триггера «Византия» на слайд презентации выводится схема «Культура Византийской империи» и изображение Школы в Магнаврском дворце в Константинополе)

После падения Западной Римской империи в Европе остался только один наследник античной культуры – **Восточная Римская империя (Византийская империя)**.

На долгое время Византия превратилась в самый развитый культурный центр.

Столица Византии – Константинополь, была **«мастерской мира»**.

Именно здесь сохранилось ремесленное мастерство, работали **скриптории** (мастерские по переписи книг), в **855 г.** была открыта школа в **Магнаврском дворце**, которую считают первым

европейским университетом.

В XI–XII вв. культура Византии достигла своего расцвета.

(С помощью триггера «Каролингское Возрождение» на слайд презентации выводится диаграмма развития культуры в Западной Европе, фрагмент картины Мейссонье Жан Луи Эрнеста «Карл Великий, король франков» и отрывок из письма Анны Ярославны отцу Ярославу Мудрому)

В Западной Европе на землях Западной Римской империи стали создаваться варварские государства.

Варвары не ценили ни образования, ни архитектуры, ни живописи.

Они ценили только силу.

Поэтому в Западной Европе **до конца VIII века** был культурный упадок.

Лишь при создателе Франкской империи **Карле Великом** вновь появился интерес к образованию, литературе, архитектуре.

Наступила эпоха **«Каролингского Возрождения»**.

При дворе Карла была создана Академия, в которую приглашались лучшие учёные со всей Европы.

В архитектуре стал зарождаться романский стиль, появился интерес к античной литературе, при церквях создавались школы и пр.

Однако после смерти Карла Великого наступила усобица, которая привела к расколу его империи на Францию, Германию и Италию.

Про культуру забыли на целый век.

В XI веке в средневековой Европе начинается новый культурный подъём.

Именно тогда в Италии создается **Болонский Университет**, а в Англии – **Оксфордский**.

Но и тогда средневековая Европа была далека от Византии и даже от Руси.

Дочь Ярослава Мудрого **Анна Ярославна**, выданная **в середине XI века** замуж за короля Франции **Генриха I**, писала отцу:

«В какую варварскую страну ты меня послал; здесь жилища мрачны, церкви безобразны и нравы ужасны.»

Анна жаловалась, что французы неграмотны, не знают столовых приборов и едят руками, не знают печей и обогреваются каминами, которые сильно чадят.

ПИСЬМЕННОСТЬ И ГРАМОТНОСТЬ.

(На интерактивную доску выводится слайд №4 с фрагментом картины Орленова А.О. «Св. Кирилл и св. Мефодий», изображения берестяной грамоты с писало и древнерусской книги на пергаменте)

Одним из признаков развитой культуры является наличие письменности и грамотность населения.

Свидетельства восточных путешественников и купцов позволяют сделать вывод, что ещё до

принятия христианства у славянских племён существовала своя письменность.

Но широкое распространение письменность и грамотность получили после принятия христианства.

В городах создавались школы (**в XI веке** в женском монастыре в Киеве была основана даже школа для девочек).

В отличие от Западной Европы, где была практически полная безграмотность населения, и даже короли не умели читать и писать, на Руси грамота была широко распространена не только в высших слоях (княжество и боярство), но и в городском населении.

Начало современной русской письменности ведётся с **IX века**, когда греческие монахи братья **Мефодий** и **Кирилл** создали славянскую азбуку (**алфавит «кириллица»**), чтобы распространить христианскую веру среди многочисленных славянских народов.

24 мая в нашей стране отмечается **«День славянской культуры и письменности»** и **«День святых Мефодия и Кирилла»**.

Простое население для письма использовало берестяные грамоты и **писало** – небольшие костяные, деревянные или металлические стержни сантиметров 15-18 в длину с острым концом.

Священники и князья писали на **пергаменте**, специально выделанной тонкой телячий коже.

Книги были очень редки и дороги.

Писались они **уставным письмом** (т.е. каждая буква выписывалась по уставу) и были оформлены **миниатюрами**.

(С помощью триггера «Вспомни летопись» на слайд презентации выводится вопрос и разворот Радзивилловской летописи.)

Вопрос: Мы с вами часто на презентациях видели миниатюры из летописи, известной своими многочисленными миниатюрами. Как она называется?

(ожидаемая сущность ответа: Радзивилловская летопись).

До **2000 г.** самой древней русской книгой считалось **Остромирово Евангелие**, написанное в **середине XI века**.

Но во время раскопок в **Новгороде** были обнаружены остатки древней деревянной книги из 4-х навощённых дощечек с текстом из Библии, написанные на 50 лет раньше (т.е. в **начале XI века**), чем Остромирово Евангелие.

ЛИТЕРАТУРА.

(На интерактивную доску выводится слайд №5 с фрагментом картины Доведовой Е. «Древний летописец Нестор» и схемой «Литературные жанры»)

XI век для Руси – это время зарождения древнерусской литературы.

На предыдущих уроках мы уже познакомились с примерами древнерусских литературных жанров.

1. «Летопись».

Самой древней и самой известной летописью является «Повесть временных лет» монаха Киево-Печёрского монастыря Нестора.

Древние новгородские летописи вошли в «Новгородскую первую летопись».

2. «Жития» – жизнеописания святых.

В «Житиях» описывалась жизнь святых, их подвиги и чудеса, совершённые при жизни и происходившие после их смерти.

Одним из первых житий было «Житие Бориса и Глеба», которую написал Нестор.

3. «Слово» – торжественное и обучающее обращение.

Мы уже знакомы с «Словом о Законе и Благодати» Илариона Митрополита.

В нём восхваляется христианство и прославляется Киевский великий князь Владимир I Красное Солнышко и его продолжатель Ярослав Мудрый.

4. «Поучения» – слова, обращённые к читателю.

В «Поучении» Владимира Мономаха раскрывается христианский образ князя.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

(На интерактивную доску выводится слайд №6 с картиной Ожиганова И. «Святогор» и схемой «Старшие и младшие богатыри»)

Устное народное творчество славян богато **песнями, сказками и былинами**.

Былины как жанр родились на рубеже язычества и христианства, в период правления Киевского великого князя Владимира I, который называют **«былинным временем Руси»**.

Главным героем всех былин был богатырь, чья миссия – служение и защита Родины.

Богатырей делят на старших и младших, причём младшие богатыри свято соблюдают запрет биться со старшими.

К **старшим богатырям** относят **Святогора, Вольгу Святославовича (Вольх Всеславьевич), Микула Селянинович**.

Младшие богатыри – **Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович**.

(С помощью триггера «“Богатыри” Васнецова» на слайд презентации выводится картина)

Образ богатырей воплотил в своём полотне художник **Виктор Васнецов**.

В центре картины крестьянский сын **Илья Муромец**, слева – сын рязанского воеводы **Добрыня Никитич**, справа – сын ростовского священника **Алёша Попович**.

В этих образах ярко проявилось двоеверие, царившее тогда на Руси.

Илья Муромец и Добрыня Никитич воплотили в себе много языческих символов.

Оба отличаются чудовищной силой, оба предпочитают встречаться с врагом лицом к лицу.

Поэтому художник Васнецов вооружил их оружием ближнего боя.

Алёша же Попович не отличался такой силой и побеждал врагов своим умом.

И художник вооружил его оружием дальнего боя – луком и стрелами, а к седлу пристегнул гусли.

Само имя «Попович» уже относит этого богатыря к христианству.

В былине об *«Алёше Поповиче и Тугарине Змеевиче»* перед боем Алёша молится Богу и просит его послать дождь, чтобы Тугарин не смог взлететь на своих крыльях.

Былины как жанр хорошо характеризуют положение, в котором находилась Русь в X–XI вв.

Чтобы защитить русские земли от постоянных набегов со стороны степи, при Владимире I на южных границах была построена сеть крепостей, дружинники которых стали прообразами былинных богатырей.

Богатыри стали символами *патриотизма* – любви к Родине, преданности Отечеству и народу.

Это и родило особую любовь народа к былинам, прославлявшим защитников Русской Земли и русского народа.

ЗОДЧЕСТВО И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РЕМЕСЛО.

(На интерактивную доску выводится слайд №7 с фрагментом реконструкции С.Высоцкого фрески «Портрет семьи Ярослава Мудрого», рисунком-примером крестово-купольного стиля и определениями понятий «Плинф» и «Неф»)

Традиционным для Руси было деревянное зодчество.

Дерево было доступным материалом, из него быстро строилось и в зимнее время деревянные сооружения легче отапливались.

С развитием христианства на Руси начинает развиваться каменное строительство.

Из камня или *плинфы* (тонкого обожжённого кирпича) строились храмы.

Первые храмы на Руси строили византийские зодчие в строгом соответствии с византийскими правилами в архитектуре.

Яркими примерами являются *Десятинная церковь* и *Софийский собор* в Киеве.

Софийский собор в Киеве является классическим примером *крестово-купольного стиля* в архитектуре.

Рисунок-реконструкция позволяет нам увидеть, что центральный купол собор находится на пересечении двух *неф*, образующих крест.

Неф – вытянутое помещение в храме, предназначенное для верующих.



(С помощью триггера «Фрески и мозаика» на слайд презентации выводятся изображения «Христос Вседержитель» центрального купола Софийского собора в Киеве, мозаика «Богородица Нерушимая Стена» и определения понятий «Фреска» и «Мозаика»)

Внутри все стены и купола Софийского собора украшены **фресками** и **мозаикой**.

Из интересных фресок можно отметить частично сохранившийся **«Портрет семьи Ярослава Мудрого»**, на котором Киевский великий князь изображен с макетом Софийского собора в руках.

Фреска – живопись по сырой штукатурке.

В центральном куполе изображён **Христос Вседержитель**.

Когда человек входит в Софийский собор, то первое, что ему бросается в глаза – это мозаика **Богородица Нерушимая Стена**.

Мозаика – это картины из цветных камушек и стекла.

Мозаичная фигура Богородицы высотой **5,45 м** расположена на вогнутой поверхности, что создаёт иллюзию сияния золотого фона.

Этот эффект усиливается кубиками **смальты** (цветное стекло), которые вставлены в штукатурку под разными углами.

(С помощью триггера «Техники ювелиров» на слайд презентации выводятся рисуное-реконструкция Фёдорова О. «Костюм и украшения девушки Ярославля кон. XII – нач. XIII вв.», изображения лунницы в технике зернь, колта в технике перегородчатая эмаль, браслета в технике скань и височного кольца в технике скань и зернь)

Помимо традиционного ремесла (плотницкого, кузнечного, гончарного и пр.) на Руси было развито художественное ремесло.

Высокого мастерства достигли русские ювелиры, использовавшие в своём ремесле техники **зернь, скань и перегородчатую эмаль (финифть)**.

Техника зернь – на поверхность напаивается узор, состоящий из шариков-зёрнышек.

Техника скань – на поверхность напаивается узор из тонкой золотой или серебряной проволоки.

Во 2-ой пол. XI века на Руси стала развиваться заимствованная у Византии техника **перегородчатой эмали (финифть)**.

На золотой пластине делался оттиск будущего изображения (вдавленный рисунок), внутри которого тонкой миллиметровой нитью напаивались перегородки рисунка.

Эти ячейки, образованные перегородками, заполняли жидкой цветной массой, которая после обжига затвердевала, превращаясь в эмаль.

Шлифовкой и полировкой выравнивали высоту эмали и перегородок.

В зависимости от сложности украшения, её могли подвергать обжигу от 5-ти до 100 раз.

РЕШЕНИЕ УЧЕБНОЙ ЗАДАЧИ.

(На интерактивную доску выводится слайд №8 с учебной задачей и схемой «Древнерусская культура»)

Решение учебной задачи.

Учащимся предлагается ответить на вопрос, что же легло в основу древнерусской культуры – язычество или христианство.

(Ожидаемая сущность ответа: древнерусская культура объединяла в себе и языческие и христианские элементы).



Нажатием на знак вопроса на слайд выводится таблица «Язычество – Христианство» и культурные элементы, которые предлагается переместить в таблицу по преимущественному влиянию религии.

Это задание выполнено с помощью макроса «MoveHim и MoveTo» для скачкообразного перемещения объектов в режиме демонстрации презентации. Первым нажатием выбираем объект (у выбранного объекта появляется тень), вторым нажатием в выбранном поле перемещаем объект.

(Триггер «Проверить» позволяет проверить правильность ответа учащихся)

ЗАДАНИЕ №1

(На интерактивную доску выводится слайд №9 с заданием: «Соотнесите иллюстрацию с понятием»)

Учащимся предлагаются поочерёдно пять иллюстраций.

В левой части экрана предложены понятия-триггеры, нажатием на которые определяется ответ.

При правильном ответе понятие выделяется зелёным овалом, а в верхнюю часть перемещается зелёный круг с цифрой «1».

При неправильном – понятие зачеркивается красным, а в верхнюю часть перемещается красный круг с цифрой «0».

После каждого ответа проявляется кнопка-триггер , с помощью которого происходит переход к новой иллюстрации.

(Триггер «Скрыть все» позволяет начать выполнение задания заново)

ЗАДАНИЕ №2

(На интерактивную доску выводится слайд №10 с заданием: «Сопоставьте определения и термины»)

Это задание выполнено с помощью макроса «MoveHim и MoveTo» для

скачкообразного перемещения объектов в режиме демонстрации презентации. Первым нажатием выбираем объект (у выбранного объекта появляется тень), вторым нажатием в выбранном поле перемещаем объект.

(Триггер «Проверить» позволяет проверить правильность ответа учащихся)

ЗАДАНИЕ №3

(На интерактивную доску выводится слайд №11 с заданием: «Кто описан в предложенном фрагменте? Назовите художественное произведение, фрагмент которого описан»)

Учащимся предлагается фрагмент описания:

«Одет он не богато, но и не бедно. Его кольчуга и шлем блестят. Он самый молодой и без бороды. /.../ Его взгляд слегка косит в сторону. Взгляд его лукав, так как, похоже, что он замышляет какую-то хитрость. Он держит своё любимое оружие – лук. Лук у него разрывчатый, тетивочка каленая, а стрела быстрая. Он возит с собой гусли.»

(Ожидаемая сущность ответа: Алёша Попович; картина Васнецова «Богатыри»).



Нажатием на знак вопроса на слайд выводится Картина Васнецова В.М «Богатыри», имена богатырей и задание «Определи персонажи картины».

Это задание выполнено с помощью макроса «MoveHim и MoveTo» для скачкообразного перемещения объектов в режиме демонстрации презентации. Первым нажатием выбираем объект (у выбранного объекта появляется тень), вторым нажатием в выбранном поле перемещаем объект.

(Триггер «Проверить» позволяет проверить правильность ответа учащихся)



По левому и правому краю экрана расположены вспомогательные триггеры, которые учитель может использовать в зависимости от своего плана урока:

1. Триггер «Инструкция» выводит информацию о настройке программы PowerPoint для использования макросов.
2. Триггер «Глоссарий» выводит на экран ключевые понятия урока.
3. Триггер «Д/задание» выводит на экран вариант задания на дом.