

§ 11. Повседневная жизнь населения.

ВАРИАНТ УРОКА.

(На интерактивную доску выводится слайд №1 с темой, фрагментом картины Шишкина А.А. «Былина» и учебной задачей)

Тема нашего урока – «Повседневная жизнь населения».

«Повседневная», т.е. обычная, традиционная для людей того времени.

Учебная задача: Прежде чем приступить к уроку, давайте определимся, на каких вопросах следует остановиться, чтобы составить себе впечатление об обычной жизни людей Древней Руси XI–XII вв.


Представьте, что вы познакомились с человеком из другой страны с которым зарождается дружба.

О чём бы вы рассказали ему, чтобы он мог представить себе вашу жизнь в России, и сравнить её со своей.

(Задачей учителя является направить рассуждения учащихся наводящими вопросами. Например, что в жизни людей в разных странах может отличаться? Что в образе жизни человека из другой страны особенно интересно?, и т.п.

Учащиеся должны сформулировать большую часть пунктов плана новой темы: 1) жилище; 2) одежда; 3) пища; 4) занятия; 5) развлечения.



Нажатием на знак вопроса  на слайд выводится план урока и заголовки нижней панели меню.)

Вопрос: Как вы думаете, образ повседневной жизни у всех слоёв общества одинаков?

(ожидаемая сущность ответа: конечно нет, высшие и низшие слои жили по разному).

Именно поэтому мы рассмотрим тему по выработанному нами плану, но разделяя образ жизни **знати** (князей и бояр) и **простого люда** (ремесленников и крестьян).

ИЗБЫ И ХОРОМЫ.

(На интерактивную доску выводится слайд №2 с рисунками-реконструкциями землянки и избы)

Мы уже знаем, что традиционным для Руси было **деревянное зодчество**.

Дерево более доступно и холодными зимами лучше держит тепло.

В древности славяне строили **землянки** и **полуземлянки** с земляным или глиняным полом и покрытой дёрном крышей.

Топились они **«по-чёрному»**.

Вопрос: Что означает выражение «топить по чёрному»?

(ожидаемая сущность ответа: дым от очага или печи выходил через дверь и на стенах оседала чёрная копоть).

(С помощью триггера «Крестьянская изба» на слайд презентации выводятся рисунок-реконструкция крестьянского жилища, поговорка о древнерусском жилище, изображение внутреннего вида сеней и определения понятий «Сени», «Клеть» и «Изба»)

В X–XI вв. на севере Руси стали строить **наземные жилища**, более просторные и удобные, в которых могла поместиться традиционная для Руси большая **многопоколенная** семья.

Крестьянское жильё строилось с учётом холодных русских зим.

Крыльцо вело в **«сени»** – большое помещение, которое должно было зимой задерживать холодный воздух.

Сени использовались и как кладовая, и как столовая, и как место для встречи гостей.

Из сеней попадали в «клеть» и «избу».

«Клеть» – это неотапливаемое помещение, которое могло служить как кладовой и амбаром, так и жилым летним помещением.

Жилое помещение с печкой называли **«избой»**.

Само слово «изба» связано с **«истьба»**, **«истопка»**, **«истопить»**.

Вопрос: Пороги из сеней в избу были очень высокими и приходилось высоко поднимать ноги, чтобы войти. Как вы думаете, зачем это делалось?

(ожидаемая сущность ответа: холодный воздух опускается вниз, а тёплый поднимается вверх, и пороги должны были задерживать холодный воздух в сенях и не пускать его в избу).

Для крестьян традиционным становится трёхчастное деление дома: **«изба да клеть, а промеж ими сени»**.

(С помощью триггера «Дворы в городах» на слайд презентации выводятся рисунки-реконструкции «Дом на подклети» и «Усадьба ремесленника в русском городе», и определение понятия «Подkletь»)

Жизнь простых горожан мало чем отличалась от крестьянской.

Жили они в своих дворах, где находились не только жилые дома, но и хозяйственные постройки, склады и ремесленные мастерские.

Самым шумным и многолюдным местом был городской рынок, где можно было купить и русские товары, и иноземные, привезённые купцами греками, арабами, евреями, армянами и др.

В городах зажиточные купцы и ремесленники стали ставить жилую часть дома на **«подkletь»**, которую ещё называли **«подызбица»**.

С одной стороны, подkletь защищала жилые помещения от холода и весенних паводков, с

другой стороны, служила в качестве хозяйственных помещений.

Часто подклеть была жилой частью дома.

(С помощью триггера «Хоромы» на слайд презентации выводятся две реконструкции Г.В.Борисевича «Хоромы», фрагмент рисунка-реконструкции Фёдорова О. «Киевский дружинник X века» и определения понятий «Хоромы» и «Горница»)

У знати (князей и бояр) были **«хоромы»** – целый комплекс помещений, соединённых между собой сенями-переходами.

Главное здание – **«терем»**, в форме высокой башни.

Здесь располагались подклети, клетки, изба и просторная парадная **«горница»** для приёма гостей и пиров.

Рядом находились помещения управляющих и прислуги, кузница, амбары, баня и пр. постройки.

ОДЕЖДА.

(На интерактивную доску выводится слайд №3 с фрагментом картины Мясоедова Г.Г. «Сеятель», картиной Пимоненко Н.К. «Святочное гадание», названиями элементов мужской и женской одежды и рисунком «Сельские жители Руси в зимней одежде»)

Повседневная одежда простого люда и знати во многом была схожей, отличаясь лишь тканями и расцветкой.

Для крестьянина повседневной одеждой была **холощовые «рубаха»**, которую подпоясывали и носили навывпуск, и **«порты»** – длинные, неширокие, сужающиеся к низу штаны.

Перед тем, как одеть **«лапти»**, ноги поверх портов обматывались **«онучами»** – длинными полосками ткани, а сверху обвязывались **«оборами»** – завязками, которыми подвязывались лапти.

Женщины, как и мужчины, тоже носили рубаху, но значительно длиннее, почти до ступней.

Поверх рубахи надевали **«понёву»** – **шерстяную юбку**, состоящую из 3-4 полотнищ, собранных у пояса шнурком.

Верхней одеждой были **«зипуны»** – кафтаны без воротника.

Зимой носили полушубки из овчины, шубы из заячьего или беличьего меха, и меховые или **войлочные** шапки.

(С помощью триггера «Знать» на слайд презентации выводятся фрагменты рисунков-реконструкций Фёдорова О. «Великая княгиня в парадном уборе, кон. XII – нач. XIII вв.», Стрекалова С.С. «Княжеская одежда XI века», и определение понятия «Епанча»)

В отличие от простолюдинов знатные люди поверх нижней рубахи одевали верхнюю.

Рубахи шили из тонкого **полотна** или **шёлка**, порты же – из шёлка или **парчи**.

На ногах носили высокие сапоги без каблуков, сработанные из цветной кожи.

Верхней одеждой была *«епанча»* – широкий плащ без рукавов.

Одежда знати украшалась вышивками золотыми нитями, жемчугом, золотыми и серебряными пряжками, и отделывалась дорогими мехами соболя, выдры или куницы.

ТРАДИЦИОННАЯ ПИЩА.

(На интерактивную доску выводится слайд №4 с картинками Шилова В.В. «Боярский тир» и Шибанова М. «Крестьянский обед»)

На Руси XI–XII вв. между простолюдинами и знатью ещё не было большого различия в пище.

Повседневной пищей всех слоёв были хлеб, щи с капустой и каши.

Простолюдины ели чаще всего ржаной хлеб, на столах знати был пшеничный.

Обычную кашу варили из муки, для чего размалывали зёрна, на воде или на молоке.

Из муки выпекались пресные лепёшки, а потом научились делать калачи и пироги, приготовленные на меду.

Огородничество давало на стол капусту, огурцы, репу, брюкву и редьку.

По сезонам ели фрукты, ягоды, грибы и орехи.

Леса, реки и озёра Руси изобиловали дичью и рыбой.

Но мясо диких животных (олени, кабаны, зайцы, куропатки, рябчики, лебеди) было в основном только на столах знати, простолюдины же довольствовались мясом домашних животных (говядина, гуси, куры, утки, свинина).

Часто ели рыбу.

С развитием христианства в традицию стали входить *постные дни* – среда и пятница, и три религиозных поста, в которые запрещалось употребление мяса.

Простолюдины пили воду и молоко.

Но на Руси уже умели готовить такие напитки, как квас и мёд.

Квас был как безалкогольный, так и слегка хмельной.

Любимейшим напитков на праздниках был мёд.

На столах знати встречалось и привезённое из Греции вино.

Вино постоянно импортировалось не только для княжеских и боярских столов, но и для монастырей.

Его использовали и во время церковных обрядов.

(С помощью триггера «Обряд» на слайд презентации выводится вопрос)

Вопрос: Назовите христианский обряд, для которого используется вино?

(ожидаемая сущность ответа: «причащение» вином и хлебом, которые символизируют кровь и плоть Господа).



Нажатием на знак вопроса на слайд выводится картина Косничева А.Е. «Причастие».

ПОВСЕДНЕВНЫЕ ЗАНЯТИЯ.

(На интерактивную доску выводится слайд №5 с картинами Флеровой Е.Н «Отец и сын» и Венецианова А.Г. «Крестьянская девушка за вышиванием»)

Жизнь земледельцев была очень непростой.

Работы на земле начинались в апреле, а урожай собирали в сентябре.

И в эти месяцы они работали не покладая рук от восхода до заката, чтобы обеспечить себя запасами до нового урожая.

Зимой жизнь в деревне замирала.

Долгими вечерами при свете **лучин** мужчины делали домашнюю утварь, плели лапти и корзины, сети для ловли рыбы, а женщины пряли пряжу, ткали и шили одежду.

Детей в крестьянских семьях рано приучали к труду.

Мальчиков с семи лет приучали к земледелию или ремеслу.

Девочки с раннего возраста начинали помогать по домашнему хозяйству, присматривали за младшими братьями и сёстрами.

Дети занимались собирательством – сбором ягод, орехов, грибов.

Детство заканчивалось рано, особенно у девочек, которых уже **с 12 лет** можно было сватать.

(С помощью триггера «Знать» на слайд презентации выводятся картина Милорадовича С.Д. «Русская боярышня за прялкой» и реконструкция «Великий киевский князь и княжич» из альбома «Армия средневековой Руси, 750–1250 гг.»)

Знать на Руси выполняла функции управленцев.

Князя управляли своими уделами, назначая бояр на должности.

Князь и боярин должны были служить своему Отечеству, поэтому воспитание юных отпрысков в княжеско-боярской среде отличалось от простолюдинов.

Мальчиков в знатных семьях воспитывали как будущих воинов, защитников и кормильцев, а девочек – как будущих матерей и хранительниц домашнего очага.

Княжича уже **в три года** сажали на коня, а **в 5-7 лет** князь отдавал сына в **«кормильство»**, т.е. на воспитание.

Кормильца князь подбирал из числа воевод и знатных бояр, и передавал им не только сына на воспитание, но и земли княжича в управление.

С 12 лет княжича отправляли в выделенную ему отцом волость, чтобы он научился самостоятельно управлять.

Боярских сыновей отдавали на воспитание либо **«дядьке»** (брату матери), либо **«пестуну»**, которого отец выбирал из членов своей семьи.

Дочерей в знатных семьях приучали к рукоделию и послушанию, готовя из них невест.

РАЗВЛЕЧЕНИЯ.

(На интерактивную доску выводится слайд №6 с картиной Кожина С.Л. «Иван

Купала. Гадание на венках.»)

Жизнь простого люда была тяжела и развлечений у них было не много.

В деревнях долгое время сохранялись языческие праздники, во время которых водили хороводы, прыгали через костры, пели песни.

Христианская церковь отрицательно относилась к этим языческим увеселениям, но изжить их полностью не смогла.

Да и эти развлечения были доступны только молодёжи, так как жизнь семейных была сильно ограничена традициями.

(С помощью триггера «Охота» на слайд презентации выводятся картина Васнецова В.М. «Отдых великого князя Владимира Мономаха после охоты», иллюстрация «Рог тура из “княжеского” захоронения сер. X в.» и цитата из «Поучений» Владимира Мономаха)

Знать же чаще предавалась развлечениям, любимейшими из которых были охота и пиры.

Охота не только развлечение, но и испытание духа и тела для воина.

Наиболее опасной, а значит и почётной, была охота на дикого быка «тура» – самого крупного и опасного животного.

В «Поучениях» Владимир Мономах писал:

«Два тура метали меня рогами вместе с конем, олень меня один бодал, а из двух лосей один ногами топтал, другой рогами бодал. Вепрь у меня на бедре меч оторвал, медведь мне у колена потник укусил, лютый зверь вскочил ко мне на бедра и коня со мною опрокинул, и бог сохранил меня невредимым.»

Турьи рога использовались как кубки во время пиров.

Их оковывали серебром и золотом и хранили в княжеских сокровищницах.

К сожалению, охота на этого животного стала одной из причин его исчезновения.

(С помощью триггера «Пир» на слайд презентации выводятся картина Рябушкина А.П. «Пир богатырей у ласкового князя Владимира» и цитата из «Повести временных лет»)

Достаточно регулярно знать устраивала пиры.

О пирах князя Владимира I Красное Солнышко писал даже летописец Нестор:

«/.../ каждое воскресенье решил он на дворе своем в гряднице устраивать пир, чтобы приходить туда боярам, и грядям, и сотским, и десятским, и лучшим мужам – и при князе и без князя. Бывало там множество мяса – говядины и дичины, – было все в изобилии.»

В княжеских и боярских застольях всегда придерживались *местничества*.

Самого знатного и уважаемого князь сажал по правую руку, остальные же рассаживались по мере своего положения.

Из-за этого даже возникали ссоры – кому и где пристало сидеть.

Материал, из которого была сделана посуда, тоже говорил о положении гостя.

Перед самыми знатными ставилась золотая и серебряная посуда, перед прочими – оловянная или деревянная.

В «*Повести временных лет*» описан случай, как дружинники князя Владимира I пожаловались, что им дают деревянные ложки, и князь приказал заменить их на серебряные.

Женщины на пирах сидели вместе с мужчинами, вокруг столов бегали скomorохи, слух гостей улаждали гусли.

СДЕЛАЕМ ВЫВОД.

(На интерактивную доску выводится слайд №7 с картинками Маковского К.Е. «Боярыня» и «Дети в поле», и вопросом)

Мы рассмотрели с вами образ жизни разных слоёв населения Древней Руси, сконцентрировавшись, в основном, на сравнении образа жизни высшего слоя (князей и бояр) и низшего (земледельцев).

Вопрос: Какой вывод сразу бросается в глаза?

(ожидаемая сущность ответа: в образе жизни высших и низших слоёв возникают различия).

ЗАДАНИЕ №1

(На интерактивную доску выводится слайд №8 с заданием: «Соотнесите названия и части жилища»)

Это задание выполнено с помощью макроса «MoveHit и MoveTo» для скачкообразного перемещения объектов в режиме демонстрации презентации. Первым нажатием выбираем объект (у выбранного объекта появляется тень), вторым нажатием в выбранном поле перемещаем объект.

(Триггер «Проверить» позволяет проверить правильность ответа учащихся)

ЗАДАНИЕ №2

(На интерактивную доску выводится слайд №9 с заданием: «Сопоставьте определения и термины»)

Это задание выполнено с помощью макроса «MoveHit и MoveTo» для скачкообразного перемещения объектов в режиме демонстрации презентации. Первым нажатием выбираем объект (у выбранного объекта появляется тень), вторым нажатием в выбранном поле перемещаем объект.

(Триггер «Проверить» позволяет проверить правильность ответа учащихся)


ЗАДАНИЕ №3

(На интерактивную доску выводится слайд №10 с фрагментом картины Плахова Л.К. «Отдых на сенокосе» и заданием: «Верно ли утверждение?»)

Учащимся предлагаются поочерёдно пять утверждений, на которые они должны отвечать, нажимая на триггеры «ДА (верно)» или «НЕТ (неверно)».

При правильном ответе в верхнюю часть перемещается зелёный круг с цифрой «1».

При неправильном – красный круг с цифрой «0».

После каждого ответа проявляется кнопка-триггер  , с помощью которого происходит переход к новому утверждению.

(Триггер «Скрыть все» позволяет начать выполнение задания заново)



По левому и правому краю экрана расположены вспомогательные триггеры, которые учитель может использовать в зависимости от своего плана урока:

1. Триггер «Инструкция» выводит информацию о настройке программы PowerPoint для использования макросов.
2. Триггер «Глоссарий» выводит на экран ключевые понятия урока.
3. Триггер «Д/здание» выводит на экран вариант задания на дом.